

Mediando

EDIZIONI

> CATALOGO 2011

Mediando

Mediando

via Coradduzza, 27

070100 Sassari

info@mediando.net

www.mediando.net

tel 079 99 71 464

CATALOGO

Catalogo

Una roba dignitosa, insomma. Le mani restano sempre non ci si tocca mai, come a voler marcare l'importanza di che segnerebbe un'intimità fuori luogo.

Oggi, tra ragazzi, ci si tocca di continuo. Quando ciariano il braccio in alto, poi ci ripensano e lo precipitano finché le mani si infrangono l'una contro l'altra, facendole amichevole, anzi un tantino minaccioso.

Va be', direte, tutto qui?

Neanche per sogno: questa collisione aerea è solo il primo atto di un coreografia che comprende spallate, mani o dita sul collo, intrecciate, flessione di ginocchia, salti, piroette, e così via, coinvolgendo a poco a poco l'intero organigramma del corpo. E' un gioco che si è visto m'han detto, ma

CATALOGO DELLA MOSTRA

Reliquie di Sardegna

Memorie dall'Ottocento



I 150 anni dell'Unità d'Italia

Il 17 marzo 2011 Sassari ha festeggiato i 150 anni dell'Unità d'Italia con l'inaugurazione della mostra "Reliquie di Sardegna. Memorie dall'Ottocento". Da qui l'idea di una mostra dedicata a un tema che assume un forte valore simbolico: ossia lo studio, sotto il profilo simbolico e storico, delle otto Memorie di Sassari raffigurate in una preziosissima tavola illustrata all'interno dell'"Archivio pittorico della città di Sassari" di Enrico Costa.

Il volume ospita due brevi saggi di Simonetta Castia e Stefania Bagella, con il corredo di integrazioni di documenti d'epoca e di una vasta raccolta di illustrazioni e schede, a firma di autori vari. È ulteriormente arricchito dai racconti offerti dagli scrittori Annalena Manca, Giulio Angioni, Gianni Marilotti e Giorgio Todde, i quali, in un originale incontro tra storia e letteratura, hanno dato vita ad un felice connubio tra il messaggio delle "Virtù patrie" e la libera interpretazione letteraria.

_Novità

CATALOGO DELLA MOSTRA Gli antichi caffè di Sassari



I caffè dell'Ottocento

«Per gli habitués del Caffè Sassarese la riapertura fu ieri sera una vera festa. Da tanto tempo aspettavano e pregustavano il momento di trovarsi al mattino là dentro con una tazza fumante davanti, in quella penombra creata dalle tende estive, in quel silenzio rotto solo dal cozzo delle bille sul panno verde di un bigliardo; da tanto tempo aspettavano di passare le ore del pomeriggio lì. Davanti ai loro caffè sotto la gran tenda, tra una flora strana di piante verdissime, cullati dal mormorio del minuscolo zampillo, guardando beatamente la gran piazza soleggiata, che sembra anche essa meno monotona, meno triste, meno deserta dopo la riapertura...»

Novità

AA.VV.

La misura del tempo

Archeologia e Astronomia. Il Prenuragico



Cronache di Archeologia 8

Con l'edizione di questo volume della collana «Cronache di Archeologia» si inaugura una nuova stagione di ricerche, che segna l'esordio di Aristeo e della Società Astronomica Turritana - contitolare del progetto - nel campo delle indagini "archeoastronomiche" in Sardegna.

Rispetto allo stadio, assolutamente preliminare, delle attività di rilevamento relative al Prenuragico, e di una loro possibile elaborazione ai fini di eventuali future conclusioni, vengono forniti i dati scaturiti dalla ricognizione condotta su 156 ipogei funerari, attribuibili nel loro impianto al Neolitico recente.

Contributi di Simonetta Castia, Gian Nicola Cabizza, Michele Forteleani e Marco Cabizza.

Schede di Lavinia Foddai e Paolo Melis.

Novità

Fabio Sanna

Cacciabuffi



CACCIABUFFI è l'uomo nero,

il lupo cattivo, lo spauracchio dei bambini monelli. O forse no. Forse CACCIABUFFI è una maschera sotto la quale si nasconde un adulto poco coraggioso che rovina la festa ad un gruppo di bambini, finalmente capaci di appropriarsi del proprio spazio di svago, attorno ai grigi palazzi in cui abitano.

O forse CACCIABUFFI è una donna che ti fa soffrire, una che ti leva il sorriso e ti da in cambio una smorfia. O forse è la crescita, il percorso difficile, esaltante, a tratti sgangherato, che ti porta dall'infanzia all'età adulta.

O forse CACCIABUFFI non esiste, e basta. È solo un capro espiatorio ideale, una scusa, qualcuno con cui prendersela quando le cose vanno male e tu non hai voglia di dare ancora una volta la colpa a te stesso.

NARRATIVA

Narrativa

...ni restano sempre al loro posto, e
...re l'importanza del contatto fisico,
...o.
...continuo. Quando s'incontrano, lan-
...nsano e lo precipitano in picchiata
...tro l'altra, facendo un rumore poco
...so.

...zione aerea è solo l'inizio di una
...mani o dita sul cuore, mani o dita
...salti, piroette, casquet e via così,
...organigramma del corpo umano. È una
...m'han detto, ma non sono sicuro di
...o apparteniamo alla stessa tribù? Gli
...i un club privato di cui solo noi te-
...ccavamo mai e loro si menano. Quand'è
...non me ne sono accorto. Sono vecchio.
...o la sto facendo un po' troppo lunga,
...ci trova sempre qualcosa, forse anche

Enrico Costa (1863)

Storia di un Gatto

Prefazione di Bianca Pitzorno, voce narrante Paolo Poli



Il racconto *Storia di un Gatto*, opera prima giovanile scritta e splendidamente illustrata dal giovane Enrico Costa, viene restituito ai lettori dopo circa centocinquant'anni di oblio. «Una piccola saga ottocentesca, una storia d'amore contrastato, una fosca vicenda di gelosia e di vendetta, d'amore e di morte», che sconvolge l'intera "famiglia gattesca" di Regonin. I loro casi, preceduti dall'arguta analisi di Bianca Pitzorno, sono accompagnati all'ascolto, nell'audiolibro allegato all'opera, dalla strabiliante lettura sceneggiata resa da Paolo Poli.

illustrazioni a colori, con audiolibro allegato (2 CD)

Euro 20,00 | ISBN 978-88-89502-25-9 | 2009

volume in broccia cartonato

formato 21x28,5

pagine 80

Fabio Sanna

Il cappello a pressione



«Io rimasi a guardare il cielo sopra il cerchio di nebbie. Presi un grande respiro e mi sentii in pace, colmo di quella pace che nel bambino rasenta l'inutilità universale: la soddisfazione di essere nulla, la felicità.

Chiusi gli occhi e ringraziai mentre gli uccelli salutavano la fine di quel giorno di tarda primavera, il giorno in cui io e Daf diventammo amici».

Il cappello a pressione è un racconto veggente, un racconto immaginifico che permette anche al lettore, dotto ed erudito, di diventare ingenuo e disincantato... Non è una storia per bambini, ma solo a chi lo è stato intensamente rivela la sua forza.

Euro 12,00 | ISBN 978-88-89502-21-1 | 2008

volume in broccura

formato 13,8x20,8

pagine 96

M.A. Macciocu, D. Moreschi

Petalie

Romanzo popolare sardo-piemontese



Chi sono le Petalie?

Teresa, Eleonora, Ada, Margherita, Rosa, Sibilla, Grazia, Rossella, Annita e le altre: piemontesi e sarde, ma non solo, protagoniste di una saga al femminile che attraversa 150 anni di storia italiana intrecciando la Grande Storia ed esistenze comuni.

Donne affascinanti e imprevedibili, misteriose come l'immagine dell'ambigua donna Pierrot che sorride sorniona dal coperchio della vecchia scatola di cipria Petalia di Tokalon.

Romanzo di genere, anzi di generi, femminile, storico, popolare sapientemente fusi in una storia avvincente, che commuove, informa, fa pensare.

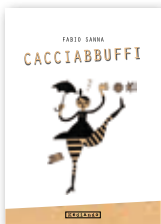
Euro 19,00 | ISBN 978-88-89502-37-2 | 2010

volume in broccura

formato 15x21

pagine 456

Fabio Sanna
Cacciabbuffi



Cacciabbuffi è l'infanzia descritta attraverso le scorribande urbane di un piccolo clan di ragazzini che vivono «nei palazzi della "cooperativa", davanti a cui, dall'altra parte della strada, c'era un campetto di forma ovale, tutto sassi e sterpaglie».

Cacciabbuffi è anche l'eroe cattivo dei nostri giochi giovanili, o, più semplicemente, di una fanciullezza che se n'è andata insieme ai suoi sogni di pubertà.

Cacciabbuffi è un io bambino ormai adulto, che solo attraverso il racconto può ritrovare il tempo perduto.

Euro 12,50 | ISBN 978-88-89502-38-9 | 2011

volume in broccura

formato 12x17

pagine 144

NARRATIVA

Narrativa

> COLLANA <

“Una storia sbagliata”

Collana promossa dall'Associazione culturale
Carta Dannata in collaborazione con il Presidio
del Libro di Tempio Pausania e l'Associazione
culturale s'Iskeliu.

Una roba dignitosa, insomma. Le mani restano sempre
non ci si tocca mai, come a voler marcare l'importanza di
che segnerebbe un'intimità fuori luogo.

Oggi, tra ragazzi, ci si tocca di continuo. Quando
ciano il braccio in alto, poi ci ripensano e lo precip
finché le mani si infrangono l'una contro l'altra, face
amichevole, anzi un tantino minaccioso.

Va be', direte, tutto qui?

Neanche per sogno: questa collisione aerea è sol
coreografia che comprende spallate, mani o dita sul c
intrecciate, flessione di ginocchia, salti, piroette, c
coinvolgendo a poco a poco l'intero organigramma del
è stato m'han detto, ma

Nerolucido

Una storia di emulazione
Diziani quando
nel 1961
La Comandante
Radici il governo
«Una gilda non crea il suo scapolo»
[Nerofuoco]
L'evento
Passaggi di stato
Dalla
«Il capone la disprezzabile»
Una bruciata di Ezzano
Quanto questa non è da fare
Vissuto di Ezzano
Papa Carlo
L'assunzione di un papa
L'antimateria di uno dei
Uomini
Ormai
Una distinzione come l'elenco
Un colloquio del Raccapito
Conte greco
La forza oscura
Paolo Virapito
Ezzano esasperante indagine
Il vecchio che sparisce di nuovo
L'assassinio di Adolf a Uchidani
Presente pubblico
Corteo sale sulle torce

Antologia dei racconti presentati alla prima edizione del concorso.

«Spesso prevale nei nostri ragionamenti sulla lettura, sulla diffusione dei libri, sulla nostra alfabetizzazione, un pessimismo legato, soprattutto, a statistiche nazionali sconsolanti e classifiche deprimenti. Questo concorso e la risposta che esso ha suscitato suggerisce invece che, sorprendentemente, qualcosa in cui sperare c'è». (Giorgio Todde)

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-09-6 | 2006

volume in brossura

formato 12x18

pagine 240

AA.VV.

Teatro

Prefazione di Giampaolo Cassitta



2° Concorso letterario
"Una storia sbagliata"
2007

Antologia dei racconti presentati alla seconda edizione del concorso.

«La nascita e prosecuzione di questa collana esemplifica meglio di ogni altra cosa come il racconto breve sia lo specchio più fedele del rapporto vivo e fecondo tra il pubblico dei lettori e il mondo degli scrittori: tante anime silenziose che si ritrovano accomunate dal rispettoso amore per la parola scritta e per la letteratura e dal fatto che "si scriva e si legga per vivere"».

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-17-4 | 2007

volume in broccura

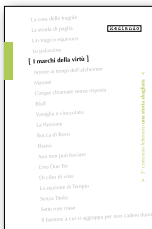
formato 12x18

pagine 240

AAVV

I marchi della virtù

Prefazione di Caterina Cutolo



3° Concorso letterario
"Una storia sbagliata"
2008

Antologia dei racconti presentati alla terza edizione del concorso.

Ciò che più ci colpisce è che gli autori delle storie brevi «hanno saputo raccontare, ciascuno in uno stile assolutamente personale, unico e irripetibile, delle storie che avessero a che fare non più con l'eterna e mendace lotta tra il bene e il male, viste erroneamente come forze distinte e opposte, ma con il delicato e indissolubile rapporto tra dramma e ridicolo, tra meschinità e valore, tra menzogna e autenticità che è la realtà meravigliosa, terribile e inclassificabile in cui viviamo tutti i giorni e che, come la rara sensibilità di Fabrizio De André ha saputo rivelarci, è dentro ciascuno di noi».

Euro 13,50 | ISBN 978-88-89502-29-7 | 2009

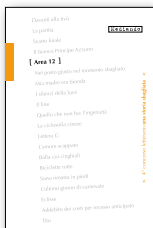
volume in broccia

formato 12x18

pagine 192

AAVV

Area 12



4° Concorso letterario "Una storia sbagliata" 2009

Antologia dei racconti presentati alla quarta edizione del concorso.

L'immediatezza di questo mezzo espressivo, il racconto, poche pagine in cui raccontare una storia, ci dona qui una serie di "pezzi di vita", dove l'inganno, la rabbia, la solitudine, l'inconsueto, l'orrore e infine l'ironia si intrecciano per raccontare queste storie.

Tutto ciò grazie alla bravura degli scrittori che partecipano al concorso e che, è giusto ricordarlo, si mettono in gioco e lasciano che le loro "creature letterarie" vengano "spietatamente" selezionate dalla giuria, composta da accaniti lettori.

Euro 13,50 | ISBN 978-88-89502-35-8 | 2010

volume in broccia

formato 12x18

pagine 176

POESIA

Poesia

ni restano sempre al loro posto, e
re l'importanza del contatto fisico,
o.

continuo. Quando s'incontrano, lan-
nsano e lo precipitano in picchiata
tro l'altra, facendo un rumore poco
so.

zione aerea è solo l'inizio di una
mani o dita sul cuore, mani o dita
salti, piroette, casquet e via così,
organigramma del corpo umano. È una
m'han detto, ma non sono sicuro di
o apparteniamo alla stessa tribù? Gli
i un club privato di cui solo noi te-
ccavamo mai e loro si menano. Quand'è
non me ne sono accorto. Sono vecchio.
o la sto facendo un po' troppo lunga,
ci trova sempre qualcosa, forse anche

Maria Antonietta Macciocu

Amore che non tocca

Prefazione di Bianca Pitzorno



Da sempre, nell'immaginario e nella letteratura occidentale l'immagine dell'isola presenta il volto ambiguo della doppia accezione: carcere circondato da alte muraglie d'acqua e paradiso inviolato e puro che protegge dalle brutture del mondo "oltre". Sull'isola di Alcina l'ariostesco Ruggiero dimentica le sue responsabilità godendo gli incanti bugiardi della maga [...]

A Ogigia, tra le braccia di Calipso, Ulisse piange, rifiuta l'immortalità e sogna un'altra isola, Itaca, un'altra donna, Penelope. Ma quando le raggiunge, secondo Dante, subito le lascia, per desiderio di altre isole, altri mondi di cui "divenire esperto". Un'isola sola non basta, neppure a chi ci è nato.

Euro 8,50 | ISBN 978-88-89502-34-1 | 2010

volume in broccura

formato 11,2x18

pagine 44

STORIA

— Storia

> COLLANA <

“Passeggiando con Enrico Costa per le vie di Sassari”

...ni restano sempre al loro posto, e
...re l'importanza del contatto fisico,
...o.

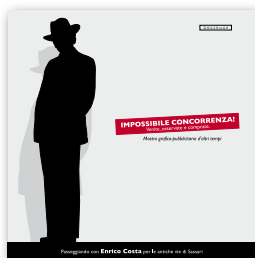
...continuo. Quando s'incontrano, lan-
...nsano e lo precipitano in picchiata
...tro l'altra, facendo un rumore poco
...so.

...zione aerea è solo l'inizio di una
...mani o dita sul cuore, mani o dita
...salti, piroette, casquet e via così,
...organigramma del corpo umano. È una
...m'han detto, ma non sono sicuro di
...o apparteniamo alla stessa tribù? Gli
...i un club privato di cui solo noi te-
...ccavamo mai e loro si menano. Quand'è
...non me ne sono accorto. Sono vecchio.
...o la sto facendo un po' troppo lunga,
...si trova sempre qualcosa, forse anche

AA.VV.

Impossibile concorrenza!

Venite osservate e comprate.



Catalogo della mostra grafico-pubblicitaria allestita nell'estate del 2004 nel centro storico di Sassari, imperniata sulla rivisitazione delle réclames di fine Ottocento presenti sulle pagine dei principali periodici sardi.

I singoli contributi descrivono il contesto storico del tempo, con riferimenti mirati a precisi accadimenti, una più generale ambientazione urbana unita al profilo del Costa, e un rapido excursus sui consumi borghesi di allora.

illustrazioni b/n a cura di Claudia Catta e Stefano Serio

Euro 22,50 | ISBN 978-88-89502-00-2 | 2004

volume in broccura

formato 22x22

pagine 96

AA.VV.

La gran piazza che è la più nobile



Secondo volume della collana dedicata alla figura di Enrico Costa e alle antiche piazze del centro storico di Sassari.

Ospita i contributi dell'associazione Aristeo e di altri studiosi che hanno collaborato nel fornire un quadro storico esaustivo e articolato del dinamico microcosmo di vita ruotante attorno a Piazza Tola, l'antica "carra grande".

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-04-5 | 2005

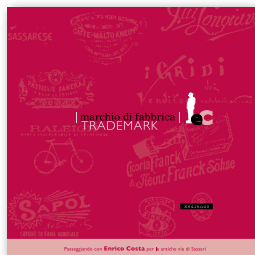
volume in broccura

formato 22x22

pagine 72

AA.VV.

Trade Mark. Marchio di fabbrica



Catalogo della mostra grafico-pubblicitaria sui marchi d'epoca (Sassari, 2006), un percorso articolato in piccoli pannelli.

“Marchio di fabbrica”, ossia quando l’arte grafica si accompagna al commercio e alla libera impresa. Perché anche i marchi sono di per sé stessi portatori di significati che superano il tempo, icone promozionali di una vocazione, o mission, imprenditoriale o istituzionale, veri e propri blasoni industriali della nuova araldica borghese che fiorì in Italia tra fine ‘800 e inizi ‘900.

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-10-X | 2006

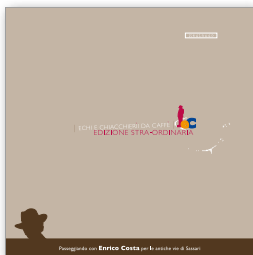
volume in broccura

formato 22x22

pagine 48

Simonetta Castia

Echi e chiacchierii da caffè. Edizione stra-ordinaria



Catalogo della mostra allestita presso i vecchi caffè del centro storico di Sassari (Piazza Azuni e dintorni, 17-24 dicembre 2007), ospitante stralci e un breve saggio critico sulla rivisitazione storica degli antichi caffè di Sassari fatta attraverso le notizie estrapolate dalle pagine dei giornali di fine Ottocento. uno sguardo incantato e sognante a un mondo che riaffiora a distanza di poco più di un secolo di distanza, tra pettegolezzi, mondanità, cronaca e storia.

Euro 12,50 | ISBN 978-88-89502-18-1 | 2007

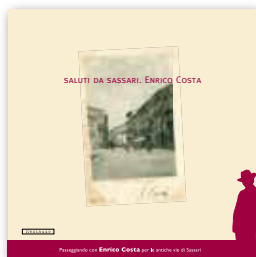
volume in broccura

formato 22x22

pagine 40

Stefania Bagella, Simonetta Castia

Saluti da Sassari. Enrico Costa



Il tema di questa quinta edizione della collana sono le strade e le piazze nella toponomastica cittadina, nel loro vissuto e nel repertorio iconografico del tempo. Il volumetto ospita un primo contributo dedicato alle case di Enrico Costa, una mini indagine d'archivio e sul campo; un secondo articolo lascia spazio all'analisi sistematica delle cartoline d'epoca come spunto e patrimonio documentale d'inestimabile valore. Infine, prima di una breve appendice di cartoline d'epoca di Sassari, un breve saggio sulle strade della città e i mutamenti della toponomastica cittadina, visti attraverso Enrico Costa, le pagine dei giornali e le delibere del Comune di Sassari.

illustrazioni a colori

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-26-6 | 2009

volume in broccia

formato 22x22

pagine 84

> COLLANA <

“Moda, socialità, pubblicità e commercio nell'Ottocento”

...ni restano sempre al loro posto, e
...re l'importanza del contatto fisico,
...o.

...continuo. Quando s'incontrano, lan-
...nsano e lo precipitano in picchiata
...tro l'altra, facendo un rumore poco
...so.

...zione aerea è solo l'inizio di una
...mani o dita sul cuore, mani o dita
...salti, piroette, casquet e via così,
...organigramma del corpo umano. È una
...m'han detto, ma non sono sicuro di
...o apparteniamo alla stessa tribù? Gli
...i un club privato di cui solo noi te-
...ccavamo mai e loro si menano. Quand'è
...non me ne sono accorto. Sono vecchio.
...o la sto facendo un po' troppo lunga,
...si trova sempre qualcosa, forse anche

Gli antichi caffè di Sassari



Catalogo della mostra

Il volume ospita dei brevi saggi introduttivi di Simonetta Castia, Paolo Cau e il prezioso catalogo illustrato, con le immagini a colori degli oggetti esposti in mostra, allestita da Stefano Serio.

«Per gli habitués del Caffè Sassarese la riapertura fu ieri sera una vera festa. Da tanto tempo aspettavano e pregustavano il momento di trovarsi al mattino là dentro con una tazza fumante davanti, in quella penombra creata dalle tende estive, in quel silenzio rotto solo dal cozzo delle bille sul panno verde di un bigliardo; da tanto tempo aspettavano di passare le ore del pomeriggio lì...» (1° luglio 1892).

Euro 22,00 | ISBN 978-88-89502-41-9 | 2011

volume in broccura

formato 21x27,5

pagine 96

> COLLANA <

“Viaggi in Sardegna di Enrico Costa”

...ni restano sempre al loro posto, e
...re l'importanza del contatto fisico,
...o.

...continuo. Quando s'incontrano, lan-
...nsano e lo precipitano in picchiata
...tro l'altra, facendo un rumore poco
...so.

...zione aerea è solo l'inizio di una
...mani o dita sul cuore, mani o dita
...salti, piroette, casquet e via così,
...organigramma del corpo umano. È una
...m'han detto, ma non sono sicuro di
...o apparteniamo alla stessa tribù? Gli
...i un club privato di cui solo noi te-
...ccavamo mai e loro si menano. Quand'è
...non me ne sono accorto. Sono vecchio.
...o la sto facendo un po' troppo lunga,
...si trova sempre qualcosa, forse anche

Enrico Costa

Le città sarde

Dal taccuino di un viaggiatore, 12 vignette all'Acqua Forte, con sommario



Raccolta di poesie umoristiche dedicata alle principali città della Sardegna. I dieci sonetti originari furono composti da Enrico Costa nel 1882, al termine di un viaggio d'ispezione nell'isola durato sette mesi, nell'ambito dell'incarico di Ispettore della Banca Agricola Sarda. Dapprima pubblicati nelle Serate letterarie di Cagliari, poi riportati nel giornale politico quotidiano L'Avvenire di Sardegna, vennero riveduti e corretti oltre dieci anni dopo, per essere inseriti nel primo volume della raccolta di poesie In Autunno, edito nel 1895, con l'aggiunta di Castelsardo e Portofino.

Euro 6,50 | ISBN 978-88-89502-30-3 | 2009

brossura

formato 11,3x16

pagine 28

ARCHEOLOGIA E ARTE

— Archeologia e Arte

> COLLANA <

“Cronache di Archeologia”

Collana pubblicata sotto l'egida
dell'Associazione Aristeo.

Ospita saggi storici e archeologici
condotti in collaborazione con
la Regione Sardegna e importanti
Istituzioni scientifiche, pubbliche
e private.

Simonetta Castia

Tradizione e innovazione

Cronache di Archeologia n. 1



Gli aspetti Campaniforme e Bonnanaro A in una proposta di classificazione della produzione ceramica vascolare sarda.

I due termini “tradizione” ed “innovazione” richiamati nel titolo compendiano alla perfezione il bivalente significato della produzione fittile di questo periodo, espressione concreta dei processi di cambiamento sociale e di persistenza, in un gioco di interferenze e influssi da leggersi nel segno sempre più marcato di forme di integrazione col sostrato indigeno da parte di una corrente, quella Campaniforme, che produsse col tempo singolari regionalismi.

Euro 15,00 | 1999

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 96

Simonetta Castia (a cura di)

Terra e Fuoco

Cronache di Archeologia n. 2



Economia di sussistenza e organizzazione sociale nella Sardegna preistorica e protostorica: il Neolitico.

La monografia, prima di un ciclo di tre numeri dedicato all'analisi dei mezzi e rapporti di produzione economica sociale nell'ambito della attività di sussistenza, ospita due saggi di Lavinia Foddai e Donatella Onesti, i casi-studio di alcuni aggregati abitativi preistorici – di rilevante importanza e significatività nel panorama dell'archeologia insulare – siti nei due comprensori di Lanaittu e Bonu Ighinu, e in quello del Campidano Occidentale e Orientale.

Euro 15,00 | 2001

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 96

Simonetta Castia, Donatella Onesti

Terra e Fuoco

Cronache di Archeologia n. 3



Economia di sussistenza
e organizzazione sociale
nella Sardegna preistorica
e protostorica: l'Eneolitico.
Il caso-studio di Monte
d'Accoddi (SS).

Vi figura l'edizione di parte dei risultati della seconda annualità del progetto. L'interesse è stato rivolto verso una tematica specifica: il tentativo di calcolo della forza-lavoro richiesta per la costruzione dello straordinario Santuario eneolitico di Monte d'Accoddi al fine di ricavare risultanze e indicazioni utili per la ricostruzione dell'economia del tempo; in ovvia connessione con le problematiche legate alla rilevante unicità dell'edificio megalitico del Prenuragico sardo, come alla discussa collocazione cronologica delle due fasi costruttive.

Euro 15,00 | 2002

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 112

AA.VV.

Terra e Fuoco

Cronache di Archeologia n. 4



Economia di sussistenza
e organizzazione sociale nella
Sardegna preistorica e
protostorica: il Nuragico.

Terzo e ultimo volume della serie “Terra e Fuoco”. Un primo contributo (S. Castia) illustra i risultati di uno studio che ha interessato il vasto e peculiare orizzonte territoriale della Gallura, in particolare l’area gravitante attorno alla piana di Arzachena e le ecozone del bacino del Liscia e del promontorio di S. Teresa d Gallura.

Franco Campus e Valentina Leonelli prendono in esame lo studio dell’organizzazione spaziale attraverso la distribuzione del corredo ceramico di una capanna del villaggio presso il nuraghe Adoni di Villanovatulo. Segue in chiusura l’appendice di L. Piras e D. Melis, illustrante le fasi del restauro certosino dei frammenti ceramici seguito al recupero durante le operazioni di scavo.

Euro 15,00 | 2003

volume in broccura

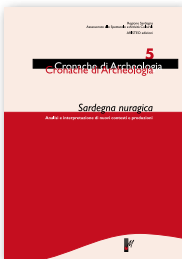
formato 21x29,7

pagine 112

AA.VV.

Sardegna nuragica

Cronache di Archeologia n. 5



Analisi e interpretazione di
nuovi contesti e produzioni.

Vi trova ampio spazio la descrizione di scavi e ricerche condotte negli ultimi due anni presso importanti siti archeologici.

Si illustrano dapprima due contesti del Bronzo recente siti nel territorio di Villanovatulo (Nu), nel villaggio del nuraghe Adoni, unitamente ad un terzo contributo che rivela i risultati della scoperta effettuata anni orsono nella grotta funeraria di Frommosa. Una seconda sezione viene dedicata alle indagini che l'Università di Sassari conduce presso la vasta necropoli a domus de janas "a prospetto architettonico" di Sa Figu di Ittiri (SS).

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-08-8 | 2006

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 140

Simonetta Castia (a cura di)

Archeologia e devozione

Cronache di Archeologia n. 6



Il Santuario di Bonu Ighinu di
Mara (SS) nella storia.

I contributi ospitati all'interno del volume descrivono i risultati del lavoro di ricerca e recupero condotto nel corso degli ultimi quattro anni presso l'area del Santuario.

L'opera restituisce un quadro organico delle vicende storiche concernenti la chiesa, nel tentativo di integrarle con il contesto attualmente descrivibile in base all'analisi diretta e alle risultanze degli scavi e ricognizioni territoriali.

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-15-0 | 2007

volume in broccura

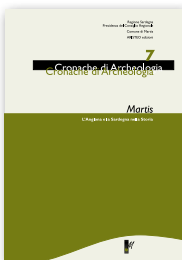
formato 21x29,7

pagine 128

Simonetta Castia (a cura di)

Martis

Cronache di Archeologia n. 7



L'Anglona e la Sardegna nella storia.

Numero speciale della «Cronache di Archeologia», ospitante gli atti del Covegno promosso a Martis nel lontano gennaio 2004, col Patrocinio della Regione Sardegna e del Comune di Martis. Il volume è integrato dall'apporto di esperti che al Covegno non parteciparono, il cui inserimento concorre a qualificare in modo compiuto le dinamiche storico-sociali del territorio in età medievale.

Contributi di Raimondo Zucca, Pier Giorgio Spanu, Roberto Coroneo, Alessandro Soddu, Andrea Pala, Mauro G. Sanna, Marco Milanese, Maria Cherchi, Gianluigi Marras, Luigi Agus.

Euro 20,00 | ISBN 978-88-89502-22-8 | 2008

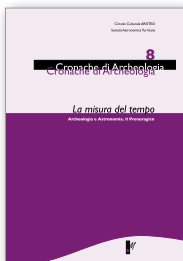
volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 144

La misura del tempo

Cronache di Archeologia n. 8



Archeologia e Astronomia.
Il Prenuragico

Con l'edizione di questo volume della collana «Cronache di Archeologia» si inaugura una nuova stagione di ricerche, che segna l'esordio di Aristeo e della Società Astronomica Turritana nel campo delle indagini "archeoastronomiche" in Sardegna.

Rispetto allo stadio preliminare delle attività di rilevamento relative al Prenuragico vengono forniti i dati scaturiti dalla ricognizione condotta su 156 ipogei funerari, attribuibili nel loro impianto al Neolitico recente.

Contributi di Simonetta Castia, Gian Nicola Cabizza, Michele Forteoni e Marco Cabizza.

Schede di Lavinia Foddai e Paolo Melis.

Euro 20,00 | ISBN 978-88-89502-42-6 | 2011

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 96

GUIDE TURISTICHE

— Guide — turistiche

> COLLANA <

“Conoscere il Nord Sardegna”

Storia, archeologia, e tradizioni di
alcuni tra i più caratteristici centri
della Provincia di Sassari.

Una roba dignitosa, insomma. Le mani restano sempre
non ci si tocca mai, come a voler marcare l'importanza di
che segnerebbe un'intimità fuori luogo.

Oggi, tra ragazzi, ci si tocca di continuo. Quando
ciano il braccio in alto, poi ci ripensano e lo precip
finché le mani si infrangono l'una contro l'altra, face
amichevole, anzi un tantino minaccioso.

Va be', direte, tutto qui?

Neanche per sogno: questa collisione aerea è sol
coreografia che comprende spallate, mani o dita sul c
intrecciate, flessione di ginocchia, salti, piroette, c
coinvolgendo a poco a poco l'intero organigramma del
è stato m'han detto, ma

Marco Milanese (a cura di)

Monteleone Rocca doria

Il Parco Grazia Deledda, la storia, il paesaggio.



Guida al piccolo borgo di Monteleone Rocca Doria (SS), situato nell'incantevole scenario del lago Temo e arroccato su un'altura dalla quale si gode e domina il panorama circostante. Le pagine della guida invitano a scoprire le memorie, i sentimenti e le emozioni legate ad una visita in cui si fondono letteratura, archeologia, etnografia e paesaggio.

Un'occasione in più per frequentare il piccolo centro, già noto per la bellezza e incontaminatazza della natura e la nobile storia dei Doria.

Euro 12,00 | ISBN 978-88-89502-03-7 | 2005

volume in broccura

formato 12x21

pagine 96

Simonetta Castia

Mara

Il Santuario di Nostra Signora di Bonu Ighinu



Immerso al centro della valle, chiuso a mezzogiorno dalla cima appuntita del castello di Bonvehì, si trova il Santuario di Nostra Signora di Bonu Ighinu.

Questa guida descrive in modo divulgativo i risultati del lavoro di studio e recupero condotto nel corso degli ultimi quattro anni nel Santuario, un bene che simbolizza, insieme alla specialità del suo valore artistico, il cristallizzarsi nei secoli della religiosità dei sardi.

Quale suggestiva icona del territorio l'edificio si svela in un percorso che rivela tutti gli aspetti della sua essenza.

Euro 10,00 | ISBN 978-88-89502-11-8 | 2006

volume in broccia

formato 12x21

pagine 48

NARRATIVA

Narrativa

> COLLANA <

“Vita e Morte a Sassari”

Collana di ricerca promossa dal Convento di Santa Maria di Betlem, Centro Studi, che offre un preciso spaccato demografico e religioso della Città di Sassari nei secoli indagati.

Nella seconda serie, dal volume 6°, i dati completi di tutti i defunti sepolti in Città.

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 1°, tomo 2°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di S. Nicola.
Cattedrale di Sassari (1614-1837)

Regesto degli atti di morte dei "Sassaresi" registrati nel Fondo
Quinque libri, iscritti nella Parrocchia di S. Nicola e sepolti nel
complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 25,00 | ISBN 978-88-89502-01-0 | 2004

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 328

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 1°, tomo 1°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di S. Nicola.
Cattedrale di Sassari (1614-1837)

Indici sistematici degli atti di morte della Parrocchia di S. Nicola
relativi ai defunti sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-05-3 | 2005

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 208

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 2°, tomo 2°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di Sant'Apollinare.
(1640-1867)

Registro degli atti di morte dei "Sassaresi" registrati nel Fondo
Quinque libri e iscritti nella parrocchia di Sant'Apollinare, che
sono stati sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 20,00 | ISBN 978-88-89502-06-1 | 2005

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 344

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 2°, tomo 1°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di Sant'Apollinare.
(1640-1867)

Indici sistematici degli atti di morte della Parrocchia di S. Apollinare relativi ai defunti sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-12-6 | 2006

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 208

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 3°, tomo 2°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di S. Caterina.
(1676-1855)

Regesto degli atti di morte dei "Sassaresi" registrati nel Fondo
Quinque libri e iscritti nella parrocchia di Santa Caterina, che
sono stati sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-14-3 | 2007

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 112

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 3°, tomo 1°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di S. Caterina.
(1676-1855)

Indici sistematici degli atti di morte della Parrocchia di Santa
Caterina relativi ai defunti sepolti nel complesso di S. Maria di
Bethlem.

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-16-7 | 2007

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 112

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 4°, tomo 2°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di San Donato.
(1627-1860)

Regesto degli atti di morte dei "Sassaresi" registrati nel Fondo
Quinque libri e iscritti nella parrocchia di San Donato, che sono
stati sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-19-8 | 2007

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 224

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 4°, tomo 1°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di San Donato.
(1627-1860)

Indici sistematici degli atti di morte della Parrocchia di San Donato relativi ai defunti sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 15,00 | ISBN 978-88-89502-23-5 | 2008

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 156

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 5°, tomo 2°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di San Sisto.
(1676-1861)

Regesto degli atti di morte dei "Sassaresi" registrati nel Fondo
Quinque libri e iscritti nella parrocchia di San Sisto, che sono
stati sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 10,00 | ISBN 978-88-89502-24-2 | 2008

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 84

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Volume 5°, tomo 1°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di San Sisto.
(1676-1861)

Indici sistematici degli atti di morte della Parrocchia di San Sisto
relativi ai defunti sepolti nel complesso di S. Maria di Betlem.

Euro 10,00 | ISBN 978-88-89502-31-0 | 2009

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 84

Padre Marco Ardu

Vita e Morte a Sassari

Seconda serie, Volume 6°, tomo 1°



Atti dei libri defunctorum della
parrocchia di S. Nicola, Cattedrale
di Sassari (1609-1837)

Regesto degli atti di morte dei "Sassaresi" registrati nel Fondo
Quinque libri e iscritti nella parrocchia di San Nicola e sepolti nel
cimitero della Cattedrale.

A cura del Centro Studi S. Maria di Betlem - Sassari.

Euro 24,00 | ISBN 978-88-89502-36-5 | 2010

volume in broccura

formato 21x29,7

pagine 366

FUORI COLLANA

-Fuori collana

ani restano sempre al loro posto, e
are l'importanza del contatto fisico,
o.

continuo. Quando s'incontrano, lan-
nsano e lo precipitano in picchiata
ntro l'altra, facendo un rumore poco
so.

sione aerea è solo l'inizio di una
mani o dita sul cuore, mani o dita
salti, piroette, casquet e via così,
organigramma del corpo umano. È una
m'han detto, ma non sono sicuro di
o apparteniamo alla stessa tribù? Gli
i un club privato di cui solo noi te-
ccavamo mai e loro si merano. Quand'è
non me ne sono accorto. Sono vecchio.
o la sto facendo un po' troppo lunga,
si trova sempre qualcosa, forse anche

Giuseppe Pulina

Minima Animalia

Piccolo bestiario filosofico



Minima Animalia (il cui titolo richiama con propositi ben diversi una nota opera del filosofo tedesco Adorno) è una raccolta di quattordici saggi incentrati su diverse figure di animali di cui artisti, pensatori e poeti si sono spesso serviti con finalità puramente strumentali.

Arricchiscono e accrescono di pregio l'opera le splendide illustrazioni di Marco Lodola, artista di fama internazionale, che sui soggetti da favola e dissertazione filosofica di Minima Animalia ha costruito un suo ciclo tematico.

Illustrazioni Marco Lodola

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-02-9 | 2005

volume in broccura

formato 17x24,5

pagine 96

S. Tola, M. Bruno

Martino Loretto

L'attività politica in vent'anni di Consiglio Regionale



A dieci anni dalla scomparsa di Martino Loretto (1936-1996), sindaco di Alghero negli anni '60 e grande protagonista dell'attività politica regionale durante ben quattro legislature, è stata promossa dalla Presidenza del Consiglio Regionale, dal Consiglio Comunale di Alghero e dall'Associazione un'Isola un'iniziativa editoriale per rendere omaggio alla sua figura.

La monografia ospita la preziosa raccolta degli interventi di Martino Loretto in Consiglio Regionale.

Euro 18,00 | ISBN 978-88-89502-07-X | 2006

volume in broccura

formato 17x24

pagine 432

S. Castia, S. Serio

Manifesta06



Catalogo della mostra di manifesti finalisti partecipanti alla seconda edizione del concorso regionale di grafica e comunicazione pubblicitaria, curata dall'Associazione Manifesta di Alghero.

Euro 12,00 | ISBN 978-88-89502-13-4 | 2006

rilegatura ad anelli

formato 21x29,7

pagine 22

Enrico Costa

Esposizione di costumi sardi

REPRINT



In omaggio alla venuta dei Reali
nella città di Sassari, Relazione
del Sottocomitato e delle Giurie,
20 Aprile 1899, Ed. G. Dessì,
Sassari 1899

L'opera "Esposizione di costumi sardi" è il diario-cronaca della prima edizione della Cavalcata Sarda, il 'Festival di costumi' ideato e promosso dal sottocomitato incaricato dalla Giunta e dal Consiglio Comunale di Sassari, in occasione della Venuta dei Reali in Sardegna e nella città di Sassari, il 20 Aprile del 1899. Il bel volumetto, edito da Giuseppe Dessì con testo di Enrico Costa, membro del sottocomitato, e della giuria che assegnò i premi ai migliori costumi, si compone di 38 pagine e 2 fototipie. Arricchito di preziosi fregi e belle immagini intercalate nel testo, illustra con rigore certosino e gradevoli note di colore il progetto e la realizzazione di una rassegna che ha più di un secolo di vita.

Euro 10,00 | ISBN 978-88-89502-28-0 | 2009

volume in broccura

formato 15,6x23,3

pagine 40, ill. fuori testo

Manlio Brigaglia, Simonetta Castia

Enrico Costa. Lo scrittore e la sua città



Prima vera biografia di Enrico Costa, della cui esistenza viene restituito un inquadramento finalmente preciso e compiuto. Il volume arricchito da circa cento illustrazioni a colori, svela nel saggio principale di Manlio Brigaglia, gli aspetti inediti della multiforme personalità di Enrico Costa e dei suoi numerosi talenti.

illustrazioni a colori

Euro 32,00 | ISBN 978-88-89502-32-7 | 2009

volume in broccura cartonato

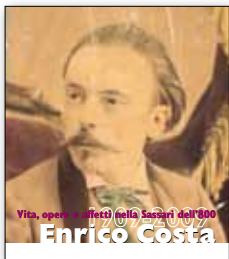
formato 21x28,5

pagine 256

S. Castia, P. Cau

Enrico Costa

Vita, opere e affetti nella Sassari dell'Ottocento



Catalogo della mostra

Il volume offre uno spaccato vasto e significativamente eterogeneo del complesso e affascinante eclettismo della personalità di Enrico Costa, nel pubblico e nel privato. Chiude l'opera il vasto catalogo.

Allestita in occasione delle celebrazioni del centenario della morte di Enrico Costa, presso l'Archivio Storico Comunale di Sassari (26 marzo-30 giugno 2009).

Contributi di Simonetta Castia, Paolo Cau, Stefania Bagella

Euro 20,00 | ISBN 978-88-89502-27-3 | 2009

volume in broccia

formato 22x25

pagine 154

GIOCHI

Giochi

> COLLANA <

“Incastru. Murales da viaggio”

Incastru è la raccolta di puzzle sardi, molto più che un souvenir da viaggio.

Pensata e creata per gli amanti del gioco, la collana è dedicata alle persone attratte, da sempre, dal fascino e straordinario incanto della terra più bella del Mediterraneo.

Attraverso incastru è possibile portare con sé l'emozionante ricordo di uno scorcio o pezzo di storia, un piccolo tesoro, un'immagine da incorniciare dopo essersi divertiti a ricomporla.

Va be', direte, tutto qui?

Neanche per sogno: questa collisione aerea è solo coreografia che comprende spallate, mani o dita sul coreografo, intrecciate, flessione di ginocchia, salti, piroette, coinvolgendo a poco a poco l'intero organigramma del

Puzzle Incastru

Il costume. Ittiri



L'immagine raffigura i bellissimi costumi di Ittiri in una scena di tipica ambientazione rurale imperniata sul Matrimonio Tradizionale in costume. Fa da magnifica cornice l'abbazia cistercense di N.S. di Coros (prima metà XIII sec.)

Euro 9,90 | 2003

formato 621x230

pezzi 270

Puzzle Incastru

Il pittori. Giuseppe Biasi



Opera: Corteo nuziale (1923 circa), olio su tela, cm 168 x 643, Como, coll. privata (in G. Altea, M. Magnani, Giuseppe Biasi, Nuoro, Ilisso, 1998, fig. 194).

Appartiene a un ciclo di grandi tele realizzate dal pittore per l'Hotel Villa Serbelloni, a Bellagio (Como). Testimonia l'evolversi dello stile pittorico del grande artista sardo verso formule espressive più marcatamente decorative e di ampia spazialità cromatica e sintattica. Costante il riferimento all'iconografia tradizionale della Sardegna.

Euro 9,90 | 2003

formato 621x230

pezzi 270

Puzzle Incastru

Le carte della Sardegna

La carta archeologica



La celebre carta di Carlo Delfino si trasforma in puzzle sardo, incastru, un utile e divertente modo per meglio apprezzare il mito e la storia di un'isola. In coedizione con Carlo Delfino editore.

Euro 14,90 | ISSN 977-1724-7680-26 | 2004

formato 322x483

pezzi 294

Mediando

Mediando

via Coradduzza, 27

070100 Sassari

info@mediando.net

www.mediando.net

tel 079 99 71 464